

EL TELÉFONO, O EL AMOR A TRES

de Gian Carlo Menotti

Ópera cómica para jóvenes

Ficha artística
Director musical **Jordi Navarro**
Director de escena, dramaturgo,
escenógrafo e iluminador **Tomás Muñoz**
Coreógrafo **Rafael Rivero**
Figurinista **Gabriela Salaverri**
Diseñadora de contenido audiovisual **Carmen González**
Realización de contenido audiovisual **Strategies for Drama**
Asistente de dirección, escenografía
e iluminación **Cristina Martín**
Asistente de la producción **Amaya Frías Hernández**

Intérpretes
Lucy **Sonia de Munck**
Ben **Gerardo Bullón**
Presentador **Pepe Viyuela**
Figuración **Aycha Nafaa, Victoria Lucena, Sara Wünsch,
Joseba Gómez, Ángel Fernández, Víctor Ramos**

Orquesta Titulares del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real

Teatro Real. Sala Principal

20, 21 de marzo de 2019 a las 10:30 y las 12:00 h (funciones escolares)

23, 24 de marzo de 2019 a las 11:00 y las 13:00 h (funciones familiares)

Niños a partir de 10 años | Duración aproximada: 55 minutos



MADRID

CON LA COLABORACIÓN DE: CON EL APOYO DE:



BANCO DE ESPAÑA



EL REAL JUNIOR

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Concierto didáctico con música de **Camille Saint-Saëns** y texto de **Luis Piedrahita** (*El diario de una pulga*).

Nueva producción del Teatro Real y Producciones El Espectador

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

A partir de 8 años

27 ABR y 2 JUN | 11:00 y 13:00 H

SALA PRINCIPAL

Precio menores 16 años desde 9 € y adultos desde 16 €

TEATRO REAL
200 AÑOS

REALjunior

TEMPORADA 2018-2019



«La música de Menotti es melódica, sencilla y muy cantable. Escucha varias veces la obertura, para hacerte al estilo; tararea la canción telefónica de Lucy y sigue el dúo de amor (parece de un musical), observando sus partes; no te pierdas el final, es original y divertido.»



The Telephone [or, *L'amour à trois*], en su título original, es una ópera cómica del compositor italiano Gian Carlo Menotti estrenada en Nueva York en 1947. La obra, en clave de parodia, cuenta la historia de Lucy y Ben, una pareja de enamorados cuya relación se ve mediatizada por la adicción que Lucy tiene al teléfono. Menotti, que escribió tanto la música como el libreto, nunca hubiese imaginado que este aparatejo, ya de moda en los años cuarenta, se fuera a convertir en un objeto con semejante protagonismo en nuestras vidas en el siglo XXI, gracias al cual a veces nos vemos involucrados en situaciones tan absurdas e inverosímiles como las que veremos en la ópera. Una temática actual que nos hará reflexionar sobre nuestras acciones y la importancia de la verdadera comunicación entre las personas.